

Сергей Белоконь

МАЛОЕ РАЗЪЯСНЕНИЕ ГНОЗИСА СИМОНА МАГА

Фрагмент Иринея Лионского

“Самаритянин Симон, от которого происходят все остальные ереси, учил о нижеследующем. Его всегда сопровождала некая Елена, которую он выкупил из одного борделя в финикийском городе Тире. Он утверждал, что она является его «первой мыслью» и матерью всего, которая вначале зачала от него идею всех ангелов и архангелов. Затем эта мысль, постигнув замысел отца, изошла из него, спустилась в низишие сферы и породила архангелов и те силы, которые, по его словам, затем сотворили мир. Однако сразу же после этого она была захвачена своими порождениями, поскольку они не желали, чтобы стало известно об их происхождении. Сам же отец оставался полностью для них неведомым. Итак, эта мысль была захвачена теми силами и ангелами, которые она сама же породила, и они надругались над ней и закрыли ей дорогу к отцу. Наконец, они заперли ее в человеческом теле, так что из поколения в поколение она меняла различные женские тела, как временные жилища.»

Основные тезисы

Отец (он же Абсолют, Источник, Ум): Симон Маг.

Первая Мысль (в других писаниях гностиков это Эпинойя или София): Елена.

Идеи ангелов и архангелов (иначе богов, архонтов), зачинаемые Мыслью от Отца.

Спуск в Нижние Сферы и рождение богов Мыслью, а затем и создание ими мира, притом рождение богов с пониманием Замысла Отца.

Мысль захвачена порожденными ей ангелами.

Ангелы не имеют представления о существовании Отца.

Мысль захвачена, над ней надругались, дорога назад закрыта.

Заперта в «женских» телах, в которых перевоплощается.

Разъяснение и анализ

Единица

Абсолют в своей полноте, в которой существует в потенциальности всё, о чем можно «помыслить».

Двойка

Первая мысль равняется творению. Абсолют делится на То, что было (Ум) и То, что появилось (Мысль), каждый из которых равен другому, поскольку абсолютное делимо условно.

Тройка

Между Умом (Все́м) и Мыслью (Одним) появляется бездна отличимости, в которую вмещаются все остальные бесконечные варианты возможного, Идеи, то есть каркас мироздания. Мысль «зачинает», то есть принимает их от Ума, то есть становится «тяжелой», «материальной» и спускается в нижние сферы, то есть совершает «падение». Спуск порождает эманацию богов, анге-

лов, сфер, стихий и всего остального существующего, то есть расширение вселенной. Ничего отрицательного тут нет, поскольку явно написано, что Мысль «постигла замысел» Отца, то есть развитие вселенной необходимое дальнейшее следствие.

Четверка. Падение в Бесконечность

Мысль захвачена ангелами, что означает следующее: все цвета жизни, краски мира, явления, события, объекты и идеи захватывают внимание, то есть мысль бесконечно скачет от одного порождения, притом своего же, до другого, забывая о том, что она эманация чего-то большего. Такова «мысль» человека о «себе», как о теле, имени, лице определенного пола, как о нации, расе и подобном. Мысль не останавливается, чтобы отдышаться, а перескакивает от одного явления до другого предмета: от цветка, ножки стула, урока по английскому языку до богов, новостей из Патагонии и классном доме на море. Это бесконечный «внутренний диалог» (или монолог), который постоянно перемещается и «скачет», вместо того чтобы заинтересоваться своим происхождением. Чтобы включить Отца (Ум, Бога), нужно остановить мысль, диалог с реальностью.

Ангелы, да и творения в самом широком смысле, действительно не имеют никакого представления о истинной сути человека (конкретного тебя!), как носителя Мысли, так как созданы Мыслью (тобой же!), то есть вторичны. Никакого истинного знания в квантах, камнях, галактиках и писаниях достигнуть невозможно, так как все они лишь следствия творения. Если говорить совсем просто, то вся реальность создана мыслью (мыслеформой, то есть мыслью имеющей форму, что есть заполненность («беременность») идеями) и спрашивать о своем предсуществовании и подобном у творений бессмысленно.

Образ же Елены, Первой Мысли, томящейся в публичном доме означает, что ВСЁ существующее буквально ИМЕЕТ ее в своем распоряжении. Сегодня человек думает об одном, завтра его захватывает другой образ, случается война или происходит другая пугалка, а за ней радость, так жизнь и проходит, а так как Перво-мысль уничтожить нельзя, ибо это путеводная звезда эманации, то она, перегрузившись от работы в «публичном доме событий», с которыми она имеет «чувства», отправляется на переплавку, реинкарнирует в другое тело. И то, что тело указано в тексте как женское не должно смущать: оно женское так как Мысль женского рода почти во всех языках. Эта же Мысль синоним Души, которая страдает в апокалипсисе реальности. Любая душа ведет себя по-женски в любом теле, цепляясь за красивые безделушки или ужасаясь пустышек. А почему страдает? Потому что «уверовала» в происходящее, в реальность, забыв о своей сути.

Пятерка

И Симон Маг (как образ Духа, Отца) спасает Елену (Первую Мысль, Душу), разъяснив гнозис. Именно Духом творится Магия, а Душа является направляющим вектором для разворачивания нового будущего. Дух это источник всего, а вот каким образом всё это проявится в жизни конкретного мага завит от степени внимательности его Души, Первой Мысли. На говно она смотрит или на ласточек.

И разумеется, «выкуп Елены из борделя» означает тот факт, что обретенный Гнозис выбивает душу из цепочки перерождений и освобождает человека. Тогда и магия становится реальностью, так как это Маг управляет ангелами, понимая что они лишь каркас созданной реальности, а не считает в своем беспамятстве, что это они рулят его кораблем.

©Сергей Белоконь: <https://new-ot.ru>

koldovat@gmail.com