

КОММЕНТАРИИ
К
МАТЕМАТИЧЕСКОЙ
МАГИИ



ГНОЗИС

СЕРГЕЙ БЕЛОКОНЬ

СЕРГЕЙ БЕЛОКОНЬ



ГНОЗИС

КОММЕНТАРИИ К МАТЕМАТИЧЕСКОЙ МАГИИ

ВВЕДЕНИЕ

В 2022 году мной был опубликован перевод текста «Magia Mathematica» («Математическая Магия»), в примечании к которому я написал что «разъяснения будут лишними». Однако эта версия включает в себя обширные комментарии. Почему?

Во-первых, я пришел к выводу что люди прочитавшие прежнюю версию текста скорее всего ничего не поняли и увидели перед собой невнятный в своей бессмыслице набор чисел и странных образов, вроде «Бездна», «Янус» и т. п. Поэтому я решил разъяснить это прекрасное руководство по достижению Гнозиса, единственного высшего состояния, чтобы им мог кто-то воспользоваться для своего собственного развития.

Во-вторых, я мельком прочитал комментарии одного француза к текстам герметической магии и понял что он ничего не понимает в затронутой им теме. В мою голову пришла забавная мысль из серии «Что если...». Что если этот текст не будет сразу же удален читателями, а сохранится в истории и в будущем, лет через сто или тысячу, станет одним из столпов эзотерической мысли. Мало ли что может произойти на этой диковинной планете... Так вот, меня насторожила мысль что какой-нибудь некомпетентный «француз» в будущем будет рассказывать о том что на самом деле означа-

ет содержание «Математической Магии». Я решил опередить его и написать свои собственные «упанишады», где объяснил все настолько подробно, насколько это было возможно.

В-третьих, много людей интересуется «тайными знаниями» и среди этих «многих» есть те кто задаются себе вопросом: «А как всё устроено?». Для них объясняется способ обнаружения Источника в себе, своего большого «Я».

Текст рассказывает о происхождении реальности, Гнозисе, работе Ума, о том почему работает магия и почему вообще всё существующее это Магия.

©Сергей Белоконь, 2019, 2022, 2024.

Высшая и традиционная магия на моем сайте: new-ot.ru

Telegram: <https://t.me/oldrussianmagic>

Почта: koldovat@gmail.com

Youtube: <https://www.youtube.com/oldrussianmagic>

Ссылки активны.

ЕДИНИЦА



«То, что наверху — Единое. В нем нет ни великого, ни малого, ни среднего, лишь Первопричина. Число Единого всегда Единица. Фигуры Единицы — точка, круг и шар. Единица присутствует во всех Числах, ибо они, в сути своей, всегда Единица».

КОММЕНТАРИЙ К ЕДИНИЦЕ

Единица разъясняет сущность «Я».

«То что наверху — Единое»

«**Наверху**» означает находящееся в самой глубине малого «я», т.е. высшее состояние сознания, большое «Я», а не внешнее направление «вверх», которое всегда относительно.

«В нем нет ни малого, ни великого, ни среднего, лишь Первопричина»

«**Малое и великое**» это полярные состояния, которые свойственны только личному восприятию. День и ночь, любовь и ненависть, тепло и холод это противоположные качества, которые являются крайними точками на Шкале Двойственности. В промежутке между ними есть колебания освещенности, колебания эмоций, колебания ощущений, которые испытывает большое «Я» в своей позиции наблюдения.

Приписывать Ему величие или его противоположность означает наделять «Я» человеческими качествами.

Так же в «Я» нет **«среднего»**, то есть суммы противоположностей, то есть самой Шкалы, поскольку она тоже находится в «Я»-восприятии и является частью мышления. «Я» выше как отдельных качеств, так и их совокупности.

Можно провести мысленный эксперимент, заняться самонаблюдением.

ПРЕДСТАВИТЬ «СЕБЯ» КАК НЕЧТО ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ И ВСЕМОГУЩЕЕ.

ВООБРАЗИТЬ «СЕБЯ» БЕСКОНЕЧНО МАЛЫМ И СЛАБЫМ.

ПОПЫТАТЬСЯ ПРЕДСТАВИТЬ «СЕБЯ» СОВОКУПНОСТЬЮ ВСЕГО СУЩЕСТВУЮЩЕГО.

ПОПЫТАТЬСЯ ПРЕДСТАВИТЬ БОГА.

Если честно проанализировать это самонаблюдение, то будет обнаружено что и великое и малое и среднее и бог — всё находится в уме, в восприятии, в воображении большого «Я».

Большое «Я» — это Первопричина. Большое «Я» — это Единица, бесконечное Наблюдение, вечная Игра. Малое «я» — тот кто ищет большое «Я» в себе.

«Число Единого всегда единица»

Имеется ввиду не цифра (письменный знак), а число. Это означает что нет никаких других больших «Я», одно большое «Я» единственно для каждого малого.

Если предположить что вы страдаете шизофренией и слышите в голове разные голоса «бесов», субличных и тому подобное, то все равно есть Тот, кто наблюдает за всем этим шоу (слышит голоса и понимает что они не Его) и Он всегда Единственный Наблюдатель.

«Фигуры Единицы — точка, круг и шар»

Единственность представленная в одномерности есть точка, в плоскости она приобретает форму круга, то есть замыкается сама на себе, а в 3D становится шаром. Тем не менее, это все та же точка, та же Единица.

«Единица присутствует во всех Числах, ибо они, по сути своей, всегда Единица»

«Во всех Числах» означает «во всем остальном», независимо от того идея ли это, живой объект или какое-то действие. Всё о чем можно подумать, увидеть (а «видится» тоже Наблюдателем), является большим «Я».

«Нет ни малого, ни великого, ни среднего, лишь Первопричина», поэтому весь окружаю-

щий мир, внешний, внутренний и их различие, это Первопричина, то есть большое «Я», что есть «Дух».

Все гностические учения направлены на то чтобы очистить большое «Я», то есть «Дух», «Бога», от других Чисел, то есть начать смотреть на мир с позиции Единицы, а не с точки зрения малых «я», частей ограниченного в своих возможностях множества.

Однако следует понимать что «просветление», «самадхи», «нирвана», «мокша» и другие цели полезных духовных практик, хотя и являются увлекательными Играми, тем не менее являются лишь Числами, то есть теми же идеями, восприятиями, наблюдениями происходящими в Единице, в большом «Я».

Гнозис же является выходом за пределы всех Игр. Тогда возможно и невозможно абсолютно всё.

Единицу не нужно постигать, искать, осознавать и т.д, потому что она есть всегда, в каждый момент времени, в любой точке пространства, в любом малом «я». Она светит настолько ярко и очевидно, что ослепляет малые «я» своим величием, многообразием Вселенных и бесконечными Играми в них, в которые оно (большое «Я») вовлеченно.

Единица существует всегда, прямо сейчас и

именно здесь, всегда и повсюду. Ее не нужно искать, так как каждое «я» и так находится в «Я», но стоит отойти подальше чтобы можно было слезть с Солнца и увидеть Себя со стороны.

ДВОЙКА

«Разделение Единого образует Творца и Творение, то есть мужское и женское. Это число дробления и соединения. Таким образом рождается Двойка, что очевидно каждому, так как есть две точки. Разумному же видны скрытые Тройка и Четверка, так как первая это само разделение (Бездна), а вторая — совокупность всего того что делится, то есть Единый. Таким образом Единый делимый надвое источает из себя Творца, Творение и Границу (Бездну), являясь Единым. Тогда 2 есть число малое, то есть явное, 3 есть число среднее, а 4 — число великое, то есть скрытое.

Таким образом знающий явное разделение получит малое, знающий среднее — получит достаточное, а знающий великое — получит многое. Первое разделение дает Огонь, поскольку Двойка не может родить никакой формы, и три места для него: малому — Стрелец, среднему — Лев, сильному — Овен».

2, 2+1, 2+1+1

2, 3, 4.

«Разделение Единого образует Творца и Творение, то есть мужское и женское»

Для того чтобы из одного появилось другое необходимо разделение, однако в случае Единицы настоящее разделение невозможно, так как всё есть, Единица, большое «Я», поэтому оно происходит условно, с Его позиции наблюдения. Большое «Я» прикидывается что есть субъект и объект, наблюдатель и наблюдаемое, чтобы сыграть в Игру Жизни.

«Мужское и женское» это полярности, противоположности — как «верх и низ», «тепло и холод», «мужское и женское», «существование и небытие» и т.д.

«Это число дробления и разделения»

Двойка является символом и синонимом кажущегося творения. Кажущегося потому что процесс создания мира происходит мгновенно, еще до возникновения времени.

Если большое «Я» обладает единственным существованием, вне категорий, концепций и мыслей, то его можно представить для удобства в виде Пространства. Это «пространство» бесконечно и абсолютно пусто. В нем нечему заце-

питься «глазу». Для того чтобы Пространство «Я» было воспринимательно должно произойти кажущееся разделение.

Если представить в бесконечной пустоте точку (камень, летающего слона, что угодно), то ментально произойдет разделение: есть точка и есть то, что не относится к первой точке («вторая» точка), что окружает ее, то есть пространство, но в отличии от Пространства Единицы, его можно увидеть и осознать.

«Таким образом рождается Двойка, что очевидно каждому, так как есть две точки»

То есть происходит Творение, притворное разделение большого «Я» на субъект и объект, внешний мир и внутренний, на то что «есть сейчас» и то что «было до разделения» и на другие полярности. Теперь большое «Я» может быть участником Игры, наблюдать и играть в ней в качестве Главного Героя и Персонажей (таких же главных героев).

В этот же момент возникает время, как производная Пространства, потому что теперь можно считать интервалы, так как есть точка отсчета (момент разделения), от которой начинает идти история Вселенных. Большое «Я», как Пространство за пределами всего, находится вне Времени, так как время это тоже категория ума, распознаваемое, а не «вещь в себе».

«Разумному же видны скрытые Тройка и Четверка, так как первое это само Разделение (Бездна), а вторая совокупность всего Того что делится, то есть Единый»

Представим предмет висящий в упомянутой пустоте, который был разделен надвое. Помимо двух кусочков продолжает существовать внешнее Пространство (та же Единица, вмещающая всё) и «пространство между двумя объектами», то есть расстояние (разделение).

Применимо к теме События всё происходит так: Единство делится на Себя и не-себя или отделяет от себя некую «часть» и получается «Я» (Творец), некое «не-я» (Творение) и Разница между ними, что создает иллюзию отличимости. Кроме этого большое «Я», как Неделимый и Всегда-И-Везде-Сущий Абсолют, по прежнему остается четвертым участником, играя в Игру.

Иллюзия отличимости присутствует здесь не как разница между малым «я» и кустом смородины, которая происходит в уме за счет сравнения характеристик по градациям Шкалы, а в самой Идее что «одно отличается от другого», Идеи что «разделение и различение возможно».

Если говорить языком религии, то получается что Бог 1 разделил (отделил) себя на Бога 2 и Бога 3 и назвал разделение (отличимость) Богом 4.

*«Таким образом, Единый, делимый надвое, ис-
точает из себя Творца, Творение и Границу (Без-
дну) являясь Единым»*

«Бездна», она же отличимость, разделение, Граница, является Зеркалом в котором можно увидеть большое «Я», потому что разделение лишь мнимый вариант Пространства.

Если представить человека наблюдающего сразу за двумя предметами или идеями, то между ними есть Граница, некоторое физическое или ментальное пространство, которое является отличимостью, разницей. Чем отличается **мысль** «кошка» от мысли «этимология»? Отличие существует только в попеременном, почти мгновенном перескакивании ума с одного образа на другой за счет чего фиксируется «отличие». К «кошке» и к «этимологии» мгновенно подключается миллиард дополнительных ассоциаций и они становятся категориями вне сравнений, хотя и кошка и этимология это мысли. Мысль не имеет массы, формы, плотности, она обладает нулевыми характеристиками. «Кошка» = «этимологии».

Бездна находится строго между «кошкой» и «этимологией», между всем что относится к «кошке» и всем что относится к «этимологии», включая даже вселенные, где эти понятия возможны. Бездна это ничто, это Пустота, это проход в Первопространство большого «Я», где не существует ничего материального, мысленного, воспринимаемого.

Если рассмотреть термометр, то -30 это одна полярность, +30 другая, а Шкала на которой размечены градусы это Разделение-Бездна. А Тот, кто смотрит какая сейчас погода, это большое «Я», Первопространство.

"Обычное" пространство, «заполненное» предметами и расстоянием между ними, следует рассматривать, для практики, как Бездну, пустоту, ничто. Особенность восприятия в том что внимание автоматически цепляется к предметам или идеям, а если начать сосредотачиваться на пространстве между ними или на интервалах времени, тогда реальность начнет исчезать так же, как исчезает пространство и другие объекты когда вы смотрите только на один предмет.

Так как эманации есть продолжение, то все четыре составные части большого «Я» это одно и то же. Человек всегда смотрит только на самого себя, даже если обернется или посмотрит через плечо. Нужно смотреть Собой.

«Тогда 2 есть число малое, то есть явное, 3 есть число среднее, а 4 — число великое, то есть скрытое. Таким образом знающий явное разделение получит малое, знающий среднее — получит достаточное, а знающий великое — получит многое»

Как сказано выше, **«В нем нет ни малого, ни великого, ни среднего, лишь Первопричина»**, что указывает на то, что все «составные части»

условны и в Игре большое «Я» всегда играет с самим собой, как бы оно не прикидывалось.

Если большое «Я» играет в малую Игру, то есть игру Двойки, в которой есть Творец и его творения, тогда правила Игры подразумевают забыть о Единице. Малое «я» живет в мире субъекта и объекта, себя и не-себя, богов и людей. В этой Игре малое «я» не может узнать того Кем Оно Является и наградой служит рай или ад. Это путь Религии.

Если «Я» играет в пограничную Игру Бездны, в скрытую Тройку, то оно играет в интеллект и чувства, в бесконечные сравнения и выбор желаемой отличимости. Это мир увлекающих качеств, разрывающих стремлений, мир Энергии, которая образовалась за счет «разделения». Это путь Дхармы и шаманов, перевоплощения и кармы.

Если «Я» играет в скрытую Четверку, в знание большого «Я», в пробуждение, Гнозис, махасамадхи, тогда «я» становится «Я» и обладает возможностью творить любые миры (игровые площадки), игры, тела (игроков) или менять эту Игру. Это путь Бога.

Во всех трех Великих Играх Большое «Я» прикидывается малым «я».

Примечание: атеизм и материалистические представления так же относятся к религиям, так как предполагают наличие творца, не

важно что это не бог, а Большой Взрыв. Объясняемое же мной творение не происходит в какой-то момент времени, а происходит всегда, здесь и сейчас. Не существует ни прошлого, так как это рефлексия в настоящем, ни будущего, так как это галлюцинирование наяву о том что «будет». Нахождение в Сейчас и Здесь открывает Путь Бога.

«Первое разделение дает Огонь, поскольку Двойка не может родить никакой формы и три места для него: малому — Стрелец, среднему — Лев, сильному — Овен».

Первое разделение (Двойка) соотносится с Огнем, силой желания поиграть в Игру, Энергией. При первом разделении Единого большого «Я» еще не существуют формы (предметы, явления). Это непроявленный мир, мир, как Идея. Для осуществления Чудес первой константой является наличие Желания Творить, желания действовать. **«Три места»** это не зодиакальные знаки, хотя их и можно было бы использовать как сонастройку (элекцию) для ритуала герметической магии, а указание на силу желания которая действует в каждой из Великих Игр: Игре Религии, Игре Дхармы и Игре Бога. Самый сильный Огонь в Овне, в начале года, что символизирует начало творения. Чем выше ставится Цель, чем большее желание испытывает малое «я» в осознании себя «Я» большим, тем успешнее творятся миры.

«2, 2+1, 2+1+1. 2, 3, 4.»

«Двойка вмещает два, три и четыре. Число действий для дружбы, любви и войны равно девяти»

Творец и Творение; Творец, Творение и Бездна;
Творец, Творение, Бездна и Большое «Я»

$$2+3+4=9.$$

При удерживании внимания (энергии) на четырех точках (Творец, Творение, Бездна и Большое «Я») в течении девяти раз ради поставленной цели устраняются любые препятствия, малое «я» достигает прекрасных отношений с людьми и противоположным полом, что приводит его к малому счастью.

Таким образом, в Математической Магии $1:2=4$, что есть Абсолют разделенный как «Я» и не-я создает Творца, Творение, Бездну и Большое«Я».

ТРОЙКА

«Если есть Творец и Творение, то третьим под Единым станет разделение (Бездна). Таким образом есть три точки, среди которых главенствует Бездна, из которой рождается всё что ниже Огня.

Между тремя точками Творца, Творения и Бездны (большой) есть три границы (малые бездны) и всё есть Единое. Таким образом 3 — малое число Тройки, 6 — среднее, а 7 — великое, поскольку к нему прибавляется число Единого.

Тройка рождает первую Форму (идею) — Треугольник. Тройка мужская, но Бездна женская, ибо она не пустая, а несет в себе плод. Тройка это Второе Творение, творение Форм, творение через утробу Бездны. Творение зачинает от Творца и в Бездне рождаются Формы. Три малые Бездны есть Ум божественный, ум человеческий и ум животный.

Стихия Тройки — Воздух, и имеет три места: малому числу — Близнецы, среднему — Водолей и великому — Весы».

3, 3+3, 3+3+1.

3, 6, 7.

«Если есть Творец и Творение, то третьим под Единым станет разделение (Бездна)»

Процесс творения начался в Двойке, когда большое «Я», т. е. Абсолют-Единица, разделилось на Творца и Творение. Из разницы между ними (разделения, Бездны) дальше начинает разворачиваться весь мир, вплоть до «плотных» объектов, которые на деле «пусты», ибо «извлечены из Бездны», то есть не имеют под собой отдельной от большого «Я» реальности и являются только видимостью, игровым полем. Пустота (иллюзорность) в основании вещей, тем не менее, тоже является Единым, так как Бездна является его частью. Когда ученые или философы (малые «я») копают вглубь вещей или пространства, то могут только углубляться в них или расширять его, выдумывая или мельчайшие частицы или мультивселенные, только бы скрыть от самих себя правду, что в основе всего лежит иллюзорность, а видимость вещей (форм) есть лишь детализация игрового поля для большого «Я».

Двойственность подразумевает что есть субъект (наблюдающий, создающий) и объект (то что подлежит наблюдению). Третьим элементом станет восприятие или процесс наблюдения, то есть Бездна, в котором Творец выполняет роль наблюдающего или создающего, а Творение (та же часть Единицы) играет роль наблюдаемого и проявленного.

«Таким образом есть три точки, среди которых главенствует Бездна, из которой рождается все что ниже Огня»

«Рождается все, что ниже Огня» (энергии, желания, творения), то есть весь проявленный мир происходит из различения объекта и субъекта. Если сосредоточить всё внимание на одном предмете, то всё остальное между «я» и «не-я» становится фоном, Бездной.

«Бездна главенствует», так как в ней (то есть в реальности, проявленном мире) и Творец (Высшая Сущность малого «я») и Творение (игра жизни) теряются, забываются из-за отвлекающего внимание игрового фона. Если у каждого малого «я» есть главная Игра Жизни (стать большим «Я»), то само большое «Я» (Единица) создает и поддельные отвлекающие игры, чтобы усилить ценность выигрыша главного приза, то есть результата, за счет чего малое «я» забывает о своем предназначении. Малое «я» регулярно вовлекается в иллюзорные игры, которые не приводят его к желаемым результатам, а отвлекают от Главной Игры, что создает напряженность в обыденной жизни. Это необходимое условие, так как иначе Игра Жизни была бы проходима мгновенно и не приносила радости, как бывает в шахматах, когда взрослый побеждает пятилетнего ребенка.

«Между тремя точками Творца, Творения и Большой Бездны есть границы (Малые Бездны) и всё есть Единое»

Высшее состояние сознания «Я», Единица, начинает рассматривать созданное им как три отдельных элемента. Соответственно между этими тремя появляются новые границы и разделения, три Малые Бездны. «Начинает рассматривать» это фигура речи, так как все происходит мгновенно, всегда и сразу, так как Единый «Я»-Абсолют вне времени.

Примечание для дочитавших: Почему я называю Источник Всего «Я»?

Все термины, вроде «Бог», «Единое Поле», «Парабрахман», «Татхагатагарбха» и так далее являются умственными концепциями и находятся исключительно в сознании и только как мысленные конструкты. Они не подходят для описания Высшего, так как заполнены человеческими ассоциациями, уровня «Бог это...», хотя и «бог» и «это» есть понятия человеческого ума.

Так же неразумно сказать что «Источник всего это я», поскольку малое «я» тоже является мысленным конструктом, связанным с идеями пола, расы, биологического вида и так далее, вплоть до звуков из которых состоят эти слова. Однако, так как Единица наблюдает за Игрой находясь в малом «я», «игроке», соответственно обнаружить Единицу человек может только в себе и найденное можно назвать большим «Я» в кавычках.

Эти малые бездны есть три элемента — Воздух, Вода и Земля, или твердое, мягкое и изменчивое, или реальное, нереальное и переходное, бодрствование, сон со сновидениями и глубокий сон и так далее. Они наполняются Огнем первой Бездны, то есть желанием сотворить, чистой энергией. Если разобрать любой предмет или явление, то есть соединение трех Малых Бездн, то в глубине будет пустота Большой Бездны, то есть проявится иллюзорность, которая так же проявление Единого. Нет смысла искать «что-то» в любом явлении или предмете, так как, так или иначе, там окажется Единица большого «Я».

«Таким образом 3 — малое чисто Тройки, 6 — среднее, а 7 — великое, поскольку к нему прибавляется число Единого»

Творец, Творение, Бездна Огня, три малые бездны, т. е. Воды, Воздуха, Земли, и Единый.

«Тройка рождает первую Форму — Треугольник»

Это **идея** формы, соединение трех точек — Творца, Творения и Бездны Огня (энергии, наблюдения). Можно мысленно представить треугольник и начать рассматривать его. Творец есть — малое «я», Творение — «мысленный образ треугольника», Бездна — энергия, благодаря которой этот образ сейчас воображается. Так и с реальностью. Треугольник это плоская двумерная фигура, являющаяся заготовкой (идеей, основанием) для трехмерной материальной пирамиды.

«Тройка мужская, но Бездна женская, ибо она не пустая, а несет в себе плод»

Энергия (Бездна) проявит мир материальных форм («женская»), однако не на уровне Тройки (здесь материальное еще «плод», идея формы), а в Четверке, когда из семени вырастет дерево мироздания. Энергия содержит с себе все возможности («плод») для сотворения всего о чем можно помыслить, без каких-либо ограничений, так как Бездна есть та же Единица.

«Тройка это Второе Творение, творение Форм (их идей), творение через утробу Бездны. Творение зачинает от Творца и в Бездне рождаются Формы»

Первое творение было появлением двойственности, из-за разделения Абсолюта, а второе творение происходит из Бездны (Тройка), источника идей Материальных Форм. **«Творение зачинает от Творца»**, то есть «Я»-Абсолют, Наблюдающий и свидетельствующий «Реальность», создает энергией намерения (Огнем) все «существующее» из пустоты Бездны, одним лишь Желанием играть в Игру.

«Три малые бездны есть Ум Божественный (Дух), ум Человеческий (Душа) и ум животный (тело)»

Дух связан со стихией Воздуха, Душа с Водой, а тело с Землей. Иначе говоря, энергия порождает

возникновение идеи Формы того, каким должен быть объект или явление: его Суть (Дух), его личностное качество (душа) и его физические характеристики (тело). Энергия Огня преобразуется в малом «я», создавая тело, личность и Дух, которые точно так же связаны с «Я», состоят из Его энергии и могут быть снова полностью преобразованы энергией Бездны, то есть силой желания.

«Стихия Тройки — Воздух, и имеет три места: малому числу — Близнецы, среднему — Водолей и великому — Весы»

Воздух (Дух, Ум божественный) слабо влияет когда он двойственный (находящийся попеременно в крайних полярных состояниях, в Близнецах), среднеэффективен — когда он текучий, то есть находящийся в промежутке между крайними состояниями на Шкале Двойственности, и великий или сильный, когда он уравновешен и полярности взаимно уничтожены или соединены.

Например, человек находящийся в состоянии гнева или восторга не в состоянии трезво оценивать свои желания. Он погружается в момент реальности, закольцовывает свои ощущения и восприятие.

Когда же он находится вне полярных состояний, то происходит обычный мыслительный процесс, наблюдение малого «я» плавно перескакивает по

объектам, привязываясь то к одному, то к другому. В этой ситуации внешние образы, как бы иллюзорны они не были с позиции Единицы, влияют на малое «я», завораживая и погружая в Игру Жизни.

Находясь сильном положении Тройки, в Весах, Ум убирает мысли либо полностью, либо до фонового состояния равновесия, абстрагируясь от персонажа малого «я» и действует с позиции «Я» большого. Тогда можно получать великое.

«3, 3+3, 3+3+1.

3, 6, 7».

3 = Творец, Творение и Бездна;

6 = Творец, Творение, Большая Бездна (Огонь) и три Малые Бездны (Вода, Воздух, Земля);

7 = Творец, Творение, Большая Бездна, три Малые Бездны и Единый.

«Тройка вмещает три, шесть и семь. Число действий для управления и стабильности форм равно шестнадцати»

То есть $3+6+7=16$.

При удерживании внимания Божественного Ума на семи точках (Творец, Творение, Большая Бездна, три Малые Бездны и Единый) в течении шестнадцати раз, создавая идеи Форм для материи, малое «я» приближается к слиянию с «Я» и

может творить желаемые предметы и создавать нужные для него явления (события). Для этого Ум должен быть приведен в состояние Весов, неподвижности.

Таким образом, в Математической Магии $1:3=7$. Абсолют, разделенный на «Я»-Творец, «Я»-Творение и «Я»-Бездну, создает Творца, Творение, Большую Бездну, три малые бездны стихий и Единицу.

ЧЕТВЕРКА

«Четверка происходит из утробы Тройки и есть ее плод. Четверка подобна первому разделению (Двойке) и ее малок число (4) является сильным числом Двойки. Четверка это Творец, Творение, Бездна и Единое Двойки с четырьмя Малыми безднами.

В Четверке Единый из Двойки есть второй Единый, поскольку Единый снова будет совокупностью всех точек и всех разделений. Это означает что всякий плод происходящий из утробы обладает бессмертием и могуществом, подобно Единому. Четверка рождает и Первую Форму и Вторую Форму — квадрат и пирамиду.

Малое число Четверки — 4, есть великое число Двойки, поэтому в основании всех форм лежит огонь, как говорил Гераклит. Среднее число Четверки — 8, а великое — 9. Скрытая стихия в Четверке это Вода и три ее места: малое — Рыбы, среднее — Скорпион, а великое — Рак.

*4, 4+4, 4+4+1.
4, 8, 9»*

«Четверка происходит из утробы Тройки и есть ее плод»

Четверка разворачивается из Первой Бездны. Плод бездны — мир материальных форм. Так как основа Бездны — разделение и отличимость между Творцом и Творением, то все предметы и явления обладают отличимостью и отделены друг от друга, являясь при этом пустыми (иллюзорными).

«Четверка подобна Первому Разделению (Двойке) и ее малое число (4) является сильным числом Двойки»

Это число 4, т.е. удвоение Двойки. Четверка это дробление дробления, разделение разделения, умножение умножения всех материальных форм и явлений до бесконечности.

«Четверка это Творец, Творение, Бездна и Единое Двойки с четырьмя Малыми безднами. В Четверке Единый из Двойки есть второй Единый, поскольку Единый снова будет совокупностью всех точек и всех разделений»

В Четверке Единица, «Я»-Абсолют, становится точкой, как и Творец, Творение и Бездна, что означает что он принимает физический и личностный облик, становится малым «я», т.е. чело-



веком или иным существом, для того чтобы играть в Игру. Это большое «Я», погруженное в мир предметов и явлений, само становится объектом для изучения и духовного поиска. Создается иллюзия что Первопричина, «Кто Я?», позабыта, что существуют ограничения для пребывания в Игре. Единица прикидывается что она ничего не знает, не помнит, что мир для нее в новинку.

Здесь появляются четыре Малые бездны, которые можно назвать Третьими Безднами, так как это не Первая (Между Творцом и Творением) и не Земля, Вода и Воздух, как в случае с Тройкой, которые были идеями для будущих форм. Теперь это не идеи, а сформированные структуры игрового поля: пространство, материя, энергия и время. Пространство здесь это уже не бесконечность, а расстояние между предметами; материя это не мысленный образ, который создает «Я», а вещи, которые управляют малым «я», отвлекая его; энергия это не желание творения, а отток внимания на материю, превращающее и фиксирующее «Я» в теле. Вера в то что малое «я» это тело настолько сильна, что забывается вечность «Я»-Единицы и появляется время, которым измеряется перестановка предметов в пространстве и их изменение.

Если представить абсолютно неподвижное пространство, то время не будет существовать, так как нечего измерять, нет никаких изменений, которые бы отличались от предыдущих. Если

убрать все предметы, то исчезнет пространство, которое лишь показывает границы предметов. Если направить внимание на «Я», Дух, тогда исчезнут предметы и энергия снова станет желанием, высвободится и будет готова к новому творению.

На материальном уровне есть Творец (наблюдатель), Творение (наблюдаемое), Бездна (процесс наблюдения, отличие одного от другого) и Единица («Я»), забывшая кто она такая, плюс четыре стихии (категории), которые объединяют наблюдаемое в физический мир. Всё это продолжает находиться внутри седьмого элемента, того же Единого, который помнит о себе и вмещает в себя всё. Этот «Второй Единый» является мысленным допущением, так как на самом деле Единица уже давно погружена в материю и играет в свою Игру и наличие дополнительного «бога», к которому стремится духовно развивающийся человек, является лишь памяткой о том, КТО ТЫ ЕСТЬ. «Я»-Абсолют погружается в Игру от скуки и ради развлечения, а стремление к Гнозису необходимо ему только для того чтобы частично сбросить беспамятство в этом Сне, чтобы начать играть более эффективно, либо для того чтобы окончательно проснуться, снова вернуться в изначальную точку и снова развернуться в новую вселенную: с каким-то другими играми, похожими на нынешние или нет, с такими же, отличающимися или абсолютно другими законами физики или не-физики.

Единственный выход для практика (малого «я»), который хочет играть в Игру жизни более эффективно, является не поиск богов в окружающей реальности, которая бесконечно дробится и увеличивается в размерах, не важно вглубь (микромир) или вширь (макромир), а открытие, вспоминание, обретения сил своего «Я», своего Бога. Искать богов снаружи это тоже самое как искать надетые на лицо очки, перчатки, которые уже натянуты на руки, высматривать свои глаза.

При этом все составляющие действительность восемь точек являются «Я» точно так же, как все здания, пейзажи, люди и события сновидения являются частью сознания спящего.

«Это означает что всякий плод происходящий из утробы обладает бессмертием и могуществом, подобно Единому»

На низком уровне это можно объяснить законом сохранения энергии, которая некогда не исчезает, а трансформируется в другое.

На среднем уровне это означает что каждое малое «я» может вспомнить КТО ОНО ЕСТЬ и использовать полученное осознание для своего, в том числе, бессмертия, то есть фиксации тела в определенном состоянии: поле, расе, размерах, весе и так далее, в зависимости от желаемой конфигурации. Так же ввести в состояние бессмертия можно отношения, кота, финансы, погоду, здоровье, политические события и всё

что угодно, так как они являются идеями или предметами так же содержащимися в «Я». Под «бессмертием» понимается не вечное существование, так как «Я»-Абсолют может пожелать в любой момент «хорошо выспаться» в состоянии Единой Точки, а продолжение существования тела, вещи, явления столько сколько желает малое «я», соединенное за счет Осознания с «Я» большим.

Отсюда вытекает чудотворность лекарств, снадобий, талисманов, ритуалов, значения звезд и сила предметов используемых в Магии. Раз каждый элемент содержит Единицу, значит можно через него установить с ним связь. Отсюда же происходит и существование электричества, «невидимых лучей» в воздухе, через которые переговариваются по мобильным телефонам, и многое другое — абсолютно всё! Нули и единицы, записанные на жестком диске на каком-то далеком сервере, способны разворачиваться в кинофильмы или эту книгу.

На высоком уровне бессмертие означает осознание КТО Я ЕСТЬ, когда перестает существовать разделение, а физическая реальность становится лишь площадкой для игр с кубиками, на которой можно продолжить играть в Игру, а можно и прекратить, вернувшись в исходное состояние.

«Четверка рождает и Первую Форму и Вторую Форму — квадрат и пирамиду»

Первая форма — идея творения (мысль) на материальном уровне (сделать ремонт, поехать в Москву, поднять кундалини по сушумне), а вторая сами материальные объекты. Треугольник из Тройки, у которой появилась четвертая точка, превратился в Пирамиду — материальный мир. Квадрат это плоская фигура, образованная четырьмя точками: Творцом, Творением, Бездной и Единым. Это и бездны между ними (материя, энергия, пространство и время), в перемешанной куче которых обитает «Я»-Единица. Пирамида — это восхождение «я» к «Я», а квадрат это загон, ограниченный мирок, которым тешит себя «личность» перебегая от одного предмета или желания к другому. Желания можно осуществлять только если реальность осознанно является для малого «я» сновидением, а все предметы и явления иллюзорными. В противном случае желания и материя, будучи «настоящей», побеждает.

«Малое число Четверки — 4, есть великое число Двойки, поэтому в основании всех форм лежит Огонь, как говорил Гераклит»

В основе всего лежит энергия намерения, желания поиграть. Можно расщеплять атом, углубляясь в микромир, и везде находить энергию. Энергию содержит даже пустота, раз из нее всё происходит, притом в таких количествах что из ничего, из нуля, создается всё существующее.

Так же мысль обладает энергией, раз она возникает и исчезает переходя в следующую. Если убрать внимание (а это направление потока энергии) с мыслей, то ее можно направить на создание чего угодно.

«Среднее число Четверки — 8, а великое — 9»

8 = Творец, Творение, Бездна, «Я» и четыре Третьи бездны.

9 = Творец, Творения, Бездна, «Я», четыре бездны и «Я»-Единица, которая задумывается отдельной, как памятка о том КТО Я ЕСТЬ. Для большинства это большое «Я» является Богом, Парабрахманом, Шивой и так далее. Для меньшинства, следующего этим правилам, это вопрос уже решен.

«Скрытая стихия в Четверке это Вода и три ее места: малое — Рыбы, среднее — Скорпион, а великое — Рак»

Вода — это Ум человеческий, душа, личность с набором чувств и эмоций, которая создается «Я» чтобы играть роль малого «я» в Игре Жизни. Так как 4 это малое число Четверки, но сильное для Двойки, то наиболее уравновешена душа в малом состоянии. Это состояние «равнодушия», то есть не раздираемой противоречиями и крайностями души. Люди, которые не вовлекаются в полярные эмоциональные состояния, быстрее, легче и безболезненнее достигают всего в своей жизни.

В среднем положении, в Скорпионе, краткая мысль или эмоция обладает качеством «дурного глаза» или «благословения» и человек может своими мыслями резко улучшать или разрушать свою жизнь.

В великом положении, в Раке, длительная твердонаправленная мысль или эмоция создает желаемое изменения в окружающем пространстве.

Таким образом существует три способа работы с мыслями в контексте ритуала или целеполагания (медитации, созерцания):

Золотая середина, игнорирование крайних состояний, умиротворение, шанти, покой. Это идеально для легкого пути, когда «Вселенная дает тебе всё», так как ты и есть всё.

Короткая импульсная мысль, которая четко направляется на желаемое событие, которое считается уже исполненным, так как ты есть Единица.

Долгое вдумчивое сосредоточение с эмоцией или чувством, которое направляется на заданную цель и на сопутствующие ее осуществлению события. Так как расходуется огромное количество физической энергии (внимания), то необходимы ее источники, которыми становятся окружающие люди, предметы, явления.

Таким образом и действуют во всех подлинных школах, культах и системах Магии, выбирая один из этих подходов или комбинируя их.

«4, 4+4, 4+4+1.
4, 8, 9».

Откуда взялись эти цифры понятно из вышеописанного примера Тройки.

«Четверка содержит 4, 8 и 9. Число действий для созданий формы равно двадцати одному»

То есть удерживая внимание на 4, 8 или 9 точках, в зависимости от желаемой силы преобразования, и учитывая силу их «Воды» в знаках, в течении двадцати одного раза можно улучшить, изменить, преобразовать форму своего тела, тела другого человека, занять это тело и т.п.

$4+8+9=21$.

Таким образом, в Математической Магии $1:4=9$. Абсолют, разделенный как «Я»-Творец, «Я»-Творение, «Я»-Бездну и «Я»-Единицу, создает Творца, Творение, Большую Бездну, Единицу, четыре малые бездны-стихии материальной вселенной и Вторую Единицу, как подсказку для или на выход из Игры.

ПЯТЕРКА

«Пятерка есть отображение Богочеловека живущего во Вселенной, то есть Единица с Четверкой. Он владыка над всем. Он так же Двойка с Тройкой что фиксирует одну из частей его двойственности в устойчивую форму.

Если же взять Тройку как среднее число Двойки, она обнажит собой Бездну, сквозь ворота которой ты можешь перейти в любое место. Или Юпитер станет Юноной или Юнона Юпитером. Малое число Пятерки — 5, среднее — 10, великое — 11, что означает Первый за Десятерницей. Таким образом 11, это тот же Единый, и Пятерка равна Единице, что есть указатель божественности.

Человек Пятерки внизу, а Единый в Единице наверху, а между ними Четверка»

КОММЕНТАРИЙ К ПЯТЕРКЕ

«Пятерка есть отображение Богочеловека живущего во Вселенной, то есть Единица с Четверкой»

Единица это сам «Я»-Абсолют живущий в мире четырех стихий, элементов. Слово «стихия» имеет корявое значение в русском языке и не имеющее ясного смысла. Правильнее называть эти элементы основаниями материальных

объектов. У индусов есть еще пятый элемент, Эфир, Акаша, под которым понимается Пространство, но не пространство между предметами, а То, что пронизывает собой все остальное, Единство Единицы. Слово «Вселенная» наоборот имеет четкую коннотацию — это место куда ты (Единица) вселился, чтобы поиграть.

«Он владыка над всем»

Он это Богочеловек, Пятерка. Это не фантазия «Я = Бог», потому что идея «бог» это один из элементов (идей, то есть мыслей) прокручиваемых в Уме (той же Бездне), а принятие, понимание и осознание того что и «Я» и Мир (включая малое «я», личность) это одно.

Проведите эксперимент и посмотрите перед собой. Допустим, вы видите руку с планшетом с этой книгой, комнату, в которой вы находитесь вместе со всеми предметами в ней, вид из окна, и кроме этого у вас в голове крутятся какие-то мысли. Рассмотрите всё это как единое целое, как находящееся в вашем восприятии.

«Мысли», «рука», «текст», «планшет», «комната», «столик», «окно», «дерево», «небо», «зачем я это делаю» сейчас находятся в одном месте, в вашем «Я»-восприятии. Там же находится ваше тело («можно ли сказать что это «Я», если «Я» его рассматриваю?»), ваши мысли, ваше малое «я» («Сережа», «Наташа», «Анатолий», «Никита»), идея Вселенной, Бога, бытия и небытия,

рождения и смерти и всего остального на что смотрит «Я» - Единица. Другие малые «я» так же находятся в большом «Я», просто Единица выдумала других людей, другие предметы, вообще понятие «другой» для того чтобы поиграть и каждое малое «я» смотрит одним Духом, одним «Я»-Абсолютом, так как он не разделяется. Малое «я» это лишь персонаж в Игре Жизни, который бегаёт по заранее расписанной дорожке жизни и ничего не может. У него такая же воля, как у персонажа компьютерной игры. У него есть карма, то расписанный путь для прохождения квеста. Однако, если малое «я», которое все равно является частью Единицы, осознает ЭТО, то оно станет творить любые чудеса в своей жизни, но уже как «Я»-Абсолют. Это Программист, который волен дать особые способности для персонажа «квеста» или же перенести его вообще в другую игру (другой мир), где он будет сражаться не с гоблинами и драконами (дураками и дорогами), а владеть миром и осуществлять ваши, то есть малого «я», мечты.

Почаще рассматривайте всё как находящееся в вашем (большого «Я») восприятии. Это простая, но действенная практика и она выводит человека на очень высокий уровень осознанности.

«Он так же Двойка с Тройкой что фиксирует одну из частей его двойственности в устойчивую форму»

Двойка это Творец и Творение, мужское и женское. Гностический Отец и Мать. Шива и его Шакти. Тройка, т. е. энергия Бездны, самого разделения, так же является непостоянной, что при воплощении «Я» в малое «я» дает ему род, мужской или женский. Это проявляется как пол (мужчина и женщина), так и полярные состояния других элементов. Применимо к Пятерке выраженной как тело малого «я», Энергия-Тройка дает рост (высокий-низкий), цвет волос, кожи и глаз (темный-светлый), массу тела (легкий-тяжелый) и так далее, чтобы конкретно это малое «я» отличалось от другого, географическое положение воплощения и так далее. Разумеется между полярными состояниями есть переход, все таки это Тройка, и это пограничное или смешанное состояние: например, гермафродиты, гомосексуалисты, если рассматривать пол или гендер малого «я», но так же и средний рост, глаза, рост, вес, цвет кожи переходного оттенка, чтобы подчеркнуть полярности, или средний по размеру город, доход, страна воплощения. Деревья кажутся большими, потому что есть маленькие, но и те и другие выделяются на фоне средних. Каким образом «Я»-Единица распределяет внешние характеристики малого «я» (а так же судьбу, события жизни, воплощение в Африке или Париже и все прочее)? Колебанием и непостоянством Тройки, энергии, разделения.

Для примера, представьте себя Источником всего который прикидывается (ведь он Един) что он разделился. Есть две «точки» в абсолютно пустом Пространстве. То пространство, которое

находится между этими точками может быть любым, так как больше ничего нет. Вы можете поместить эти точки как вам вздумается: одну под своей пяткой (фигурально говоря), а другую на Полярной Звезде, или сделать расстояние таким же как между «молекулами». Такими колебаниями разности энергии «Я»-Абсолют создает всё, от червей до галактик, от веса тела до цвета глаз женщины из Антананариву. Это можно сравнить со сновидением которое видит малое «я», где всё, включая его персонажа, есть выдумка сознания, колебания мозговых волн. Расстояния между домами во сне, «дела» персонажа, цвет неба, все идеи и чувства лишь объекты в процессе наблюдения. Такой же иллюзией является всё существующее, только в Сновидение Большого «Я», которому снится что Оно дерево, камень, человек или закон всемирного тяготения.

Это не ты бог, а Бог думает что Он это Ты!

«Если же взять Тройку как среднее число Двойки, она обнажит собой Бездну, сквозь врата которой ты можешь перейти в любое место. Или Юпитер станет Юноной или Юнона Юпитером»

Среднее число Двойки это 3, Бездна (Энергия, разность) между Творцом и Творением. Перейти сквозь врата означает осуществление желания («любого места»). Юпитер — мужское (одна полярность), Юнона — женское (другая). Иначе

говоря, любой ритуал или медитация состоит из трех компонентов: Творец (субъект), Творение (объект) и Бездна (сам процесс наблюдения или создания за счет колебаний разницы).

Представим что некое малое «я» концентрирует свое внимание, созерцает какой-то предмет или мысленный образ, допустим, удерживает в сознании образ «своего» или «чужого» тела для его модификации. Ему необходимо учитывать третий элемент этого действия — Бездну, «пространство» между ним и результатом, превратиться в сам процесс наблюдения. При полной концентрации происходит слияние объекта и субъекта и происходит соединение малого «я» с «Я» большим, что есть Гнозис, выход на Единицу. Если же сфокусироваться на самой разности, т. е. на процессе наблюдения, что есть энергия, то можно переместить себя в желаемую полярность.

Допустим 1 это малое «я», что есть большое «Я», которое прикидывается человеком.

2 это новое желаемое состояние малого «я», каким он себя видит.

3 это отличие между ними, Путь.

При устранении из внимания Творца (1) и Творения (2), субъекта и объекта, происходит автоматическая смена полярности, Творец и Творение меняются местами. 1 становится 2, а 2

теперь видится Творцом как 1.

Допустим, Бог (Творец) занимается созданием Адама (Творения). Сосредоточив внимание на самом процессе, он меняется местами с Творением. Теперь он воспринимает себя с точки зрения «человек» (в которого Творец переместился), который теперь пытается наблюдать бога вовне (теперь он Творение и присутствует лишь в его Уме).

Магический ритуал, при правильном и осознанном его исполнении, вводит человека в состояние процесса, выключая и его малое «я» и саму цель. Чадающие свечи, вышитые магические сгилы, заклинания духов не дают снова зафиксироваться на старом положении дел, на Маге и на его цели. Поэтому они меняются местами. «Маг до результата» становится «магом с результатом», который может теперь посмотреть на себя «предыдущего» с противоположной позиции.

Если медитация (в индийском смысле, т.е. дхара (созерцание) переходящая в дхьяну (слияние)) это работа внутренняя, то точно таким же является и ритуал — работа внешняя, так как и то и другое заполнено «Я»-Абсолютом. Варианты проведения ритуала это способы растягивания разности между «я» и «цель», колебание энергии бездны, загоняющие в противоположную полярность, в Юнону или в Юпитера.

Поездка на дачу это одно расстояние (колебание энергии), поездка в Сан-Франциско совсем дру-

гая отличимость. Увеличение морщин на теле — одна вибрация, а их исчезновение — другая. Осуществима абсолютно любая цель, поскольку раз одна возникает в сознании малого «я», значит она присутствует и в «Я» большом, которое создает колебания разности энергии и переходит в желаемую полярность.

«Малое число Пятерки — 5, среднее — 10, великое — 11, что означает Первый за Десятерицей. Таким образом 11, это тот же Единый, и Пятерка равна Единице, что есть указатель божественности. Человек Пятерки внизу, а Единый в Единице наверху, а между ними Четверка»

Малое число это Творец, Творение, Бездна, Единый и Пятерка (Богочеловек, практикующее малое «я»).

Среднее число это «они» же плюс пять Пустых Бездн между ними. Пусты они не в вышеописанном смысле (так как сущность всего и так пуста и содержит только «Я»-Абсолют), а как потенциальная возможность для чего-то нового: нового создания, новых Игр и всего-всего-всего. Эти пустые бездны есть обходные пути, тайные подсказки, «дыры в параллельные реальности», то что малому «я» пока не может быть понятно. Единица создает абсолютно всё и имеет бесконечный задел на будущее. Она не ограничена бытием на планете Земля в виде двуногого прямоходящего млекопитающего, камня на берегу

Волги или астероида между Марсом и Юпитером.

Я»-Абсолют (1) создает себя как совокупность малых «я» (5) в реальности Четырех Оснований (4) (элементов). Бог переходит в Адама.

Великое число Пятерки (11) по прежнему вмещает в себе дополнительного Единого, уже «третьего», но это все та же Единица, которая показывает что тот кто стремится к Самореализации, Гнозису, становится Первым за Десятерией, то есть «Я» большим, Источником. «Десятерица» это все существующее и возможное: Творец, Творение, Бездна (включая малые Бездны, т. е. проявленный мир), Единый и пять пустых бездн (непроявленный мир, бесконечная потенциальность всего). У Пифагора в основе всего было Число и при помощи десяти чисел (тетраксиса) он описывал весь мир, все явления, предметы, прошлое, настоящее и будущее и так далее.

11, то есть Пятерка следующая своему великому числу, что есть Пробужденная (Будда), равна Единице, Источнику. Однако, в отличии от Единицы, это «проснувшееся» из малого «я» «Я» большое обладает уникальным качеством — оно уже Игрок в Осознанном Сновидении Жизни. Пятерка равна Единице, однако это Пятерка — отдельная осознающая себя часть Целого, которая понимает что теперь для нее возможно всё! От Пятерки, бывшего малого «я», до «Я»

большого, «Я»-Источника, существует проявленный мир Четверки, но всё есть одно, Единое.

«Пятерка имеет 5, 10 и 11. Число действий для сотворения мира равно 26»

Какие элементы включают 5, 10 и 11 я уже писал выше. Их сумма двадцать шесть. Под «сотворением мира» подразумевается заметное преобразование в лучшую сторону как окружающей личной реальности, в случае слабой силы, так и изменение общей реальности, в случае средней, либо создание новой действительности в буквальном смысле, в случае высокой. Так же Сотворение Мира означает состояние Гнозиса, когда малое «я» «смотрит» на все с позиции «Я»-Абсолюта.

О СЕПАРАЦИИ

«Если разделить Пятерку на Единицу и Четверку и установить себя в Бездну между двумя Двойками, то растворишь всё. Дробление разделенных сизигий (пар) возвратит тебе твою истинную природу»

КОММЕНТАРИЙ К СЕПАРАЦИИ (РАЗДЕЛЕНИЮ)

Пятерка, исходя из описанного выше, это Творец, Творение, Бездна, Единый и малое «я». Так как Путь проходит малое «я» (которое есть то же большое «Я», которое делает вид что оно не знает о своей сущности), то искать «Я»-Абсолют, отделять Единицу, придется ему.

Практика 1. Отделение Единицы

Как это сделать? Малое «я» начинает анализировать все что оно наблюдает, внешнее или внутреннее.

Малое «я» начинает отслеживать всё что оно видит, воспринимает, о чем думает и спрашивает себя: «Это Я?», отвечает: «Нет, не Я!», затем спрашивает «А кто тогда Я?» и так далее, по кругу.

«Кошка это Я?» Разумеется, нет, не Я! А кто Я?



«Палец это Я?» С одной стороны да, но он находится в моем восприятии, Я его воспринимаю, так что это не Я, а наблюдаемое. Так что нет, палец это не Я». А кто Я?

«Мысль «сходить в магазин» это Я?» Нет, это мысль и Я ее наблюдаю. Это не Я! А кто Я?

Таким образом нужно обрабатывать все возникающие мысли, цепляния к внешним образам: «классная машина», «Танька — дура», и так далее. Постепенно в малом «я» начнет проявляться большое «Я». Оно поймет что его имя, раса, пол, национальность, мысли, окружающие предметы, пространство и всё остальное это не оно, НЕ Я, а **находящееся в наблюдении «Я»**. Бетономешалка в голове — барабан в котором крутятся фантазии о будущем и мысли о прошлом — затихнет и откроется чистое созерцание, наблюдение.

Почти всегда это называют Просветлением, однако «просветление», «чистое созерцание» и так далее, вся «дхармакайя», «парабрахман» и «абсолют», так же наблюдаются и воспринимаются «Я». Однако состояние ВНЕ мысли, чистое созерцание, часто сопровождаемое невиданным до этого блаженством, тоже полезная часть Пути.

Я это «Я»?

Практика 2. Запросы к Бездне

«Бездна между двумя Двойками» это пустота, иллюзия существования. Эманации Единицы нисходили как 2, 3, 4 и 5 и никаких «двух двоек», как и Бездны между ними, быть не может. Это означает что все представления малого «я» о «Я» являются иллюзорными и в окружающем мире предметов, явлений, людей, действий и так далее готовых ответов нет. Никакая религия, никакая система знаний не дает полного и четкого ответа на то кто «Я» есть, потому что «Я» не принадлежит миру.

Представьте что вы находитесь в сновидении, но не знаете этого. Как вы осознаете что спите, если почти всё во сне кажется нормальным и естественным? Только поиском несоответствий, которые приведут либо к осознанию, либо к пробуждению. Учитывайте так же что в сновидении все существующие элементы, включая тело персонажа и его личность, это работа ума. Так и в действительности важно понимать что всё, кроме Того, кого очень условно, за неимением подходящего термина, вы называете «Я», является Игрой, Сновидением.

Вы можете объяснять свое существование происхождением от обезьян, сотворением богами, проявленным Атманом, но все это Игры, сюжетные линии жизни, которыми вы закрепляете себя во сне. В реальности, при осознании ее

как сновидения, «Я» либо просыпается вместе с распадом сна (это можно очень отдаленно сравнить с реинкарнацией), либо продолжает бодрствовать во сне, занимаясь своими любимыми Играми.

Как это сделать если не получается с «Кто Я?». Как осознать «Я», если нет никакой точки опоры, никакой реальной подсказки откуда появился мир? Может придти мысль «ученые сказали был Большой Взрыв», но что было до него? И не нужно отвечать себе уловками что они знают лучше, так как это пустые слова, точно такие же как тысячи лет назад, когда представления о плоском диске Земли лежащем на большой черепахе были достаточным ответом для утоления интереса. Второй тип вопроса который следует постоянно задавать себе таков:

«Откуда появился Мир?» и слушать Себя, единственного в чьем существовании можно быть уверенным, слушать ответ. При возникновении «ответов» анализировать их так:

«Откуда появился Мир?» «Бог создал». «Какая вероятность существования мира и (или) Бога?» Где Бог, где его доказательство, где письма из Рая и Ада?

«Откуда появился Мир?» «Он существовал всегда». ОК, какая вероятность того что он существовал всегда? Где доказательства?

«Откуда появился Мир?» «Это проявление Парабрахмана». Хорошо, кто это, откуда информация и т.д.

Так можно изучить происхождение человечества и любые другие темы.

Когда человек «спит», одним из верных способов понять это будет подобный вопрос: «А как я тут оказался? Откуда это все? Почему я на драконе? Почему я сдаю экзамен в школе, которую окончил двадцать лет назад?» В реальности же все кажется стабильным, потому что есть «история», причина и следствие, день связан сюжетом с предыдущим и все подсказки сильно зашифрованы тем кто это создал — «Я»-Абсолютом — чтобы поиграть в эту Игру подольше. С одной стороны «Я» не заинтересовано в пробуждении, так как создает для себя огромное количество уловок, чтобы на них отвлекаться, создает правила Игры. Представьте что вы играете в пасьянс «Косынку» и у вас всегда сходятся карты! Вам станет скучно!

Тем не менее, так как малое «я» тоже часть «Я» большого, соответственно оно тоже может изменять решение большого «Я». Для этого существуют напоминания в реальности, самые разные возможности Пробуждения, Гнозиса, Выхода из Сансары. Большое «Я» рассказывает истории о «кругах на полях», НЛО и явлении Богородицы на небе португальским девочкам, чтобы малое «я» заподозрило что мир не так прост, как в

учебнике по географии.

Малому «я» необходимо задавать себе вопросы вероятности на то что приходит в его сознание или то что оно видит.

«Какая вероятность того что я нахожусь в этом месте?»

«Какая вероятность что Луна всегда повернута одной стороной?»

«Какая вероятность того что я стою у этого фонарного столба и что этот столб вообще существует и что он был изобретен?»

и так далее...

«Интересно какая мысль придет ко мне в голову?»

«ОК, какая вероятность того что именно эта мысль пришла ко мне в голову?»

«Какая вероятность того что мышление вообще появилось?»

Подобный анализ будет постепенно пробуждать малое «я», вынуждая его становиться на какое-то время (хотя бы на миг) большим «Я».

Практика 3. Дробление разделенных пар

Под этим понимается анализ полярностей, когда они помещаются на одной Шкале. Допустим, человек испытывает холод. В этот момент необходимо осознать, что «холод» это полярное состояние для «жары», которое относится к шкале Температура. Малое «я» спрашивает себя: «Какая вероятность того, что минус двадцать считается холодом, а плюс тридцать жарой?», углубляя до «Какая вероятность того что для Меня эта (такая-то температура) холодная, а такая-то жаркая?» и «какова вероятность того что температура существует?» и так далее. Так же можно анализировать эмоции, например, гнев, радость, восторг и спокойствие находятся на Шкале Эмоция. Можно брать добро и зло, север и юг, демократию и тоталитаризм и любые полярные состояния, осознавая что это деления на Шкале и спрашивая Себя об их вероятности.

«Шум улицы, любимая песня, голос из прошлого в воспоминании» это Шкала Звука.

«Какая вероятность, почему, что и как?»

Эти практики нацелены не на то чтобы свести малое «я» с ума, а на выход его в состояние созерцания, в чистое наблюдение. «Я»-Абсолют начинает просыпаться в я «малом», лениво ворочаться во сне. Такие вопросы ломают шаблоны, так как их никто не задает. Единица,

прикинувшаяся малым «я», начинает постепенно убирать внимание, разбросанное по всей вселенной, чтобы вспомнить «Кто Я есть». Кстати, «сойти с ума» это тоже тема для анализа.

«Какая вероятность того что мир существует и в нем есть ум и возможность сойти с него?»

Если размещать полярные состояния на Шкале это вариант для потряхивания спящего большого «Я», то можно действовать иначе, с позиции Единицы. Для этого нужно найти любую шкалу — Ощущения, Звук, те же Температура или Эмоции и так далее — и начать искать их составные части в реальности. Допустим, выбрана шкала Деньги. Малое «я» находит что это богатство и нищета, плюс промежуточные состояния. Затем оно начинает искать все соответствия выбранному элементу, очевидно, богатству — читать о историях успеха, изучать все дорогое и ценное: какая работа самая оплачиваемая, какой бизнес успешный, кто выиграл больше всего в лотерею, кто изобрел деньги и так далее, подгружая сюда все что можно связать с «богатством». Этим малое «я» вводит себя в финансовый успех. Так же можно действовать с отношениями, здоровьем, научной работой и подобным. Не нужно путать это с так называемым «фокусом внимания», «силой намерения» и «позитивным мышлением» и т.д. Это может работать только если малое «я» смотрит на все с позиции Единицы, большого «Я»-Абсолюта, а не с имени и фамилии гомункула определенного

пола и расы. Предварительно нужен глубокий самоанализ, как я описал выше. И чем более он глубокий и чем надольше и сильнее он вводит «я» в «Я», тем действие будет сильнее. Однако смысл этой практики в другом, так как успех здесь лишь побочный эффект, сиддхи. На деле, когда малое «я» выискивает элементы Шкалы в реальности, оно указывает себе что все состоит из развертки небольшого числа Шкал. Если рассматривать Видимость, то это Освещенность (свет) и Неосвященность (тьма), которые разворачиваются (эманируют) в мир вплоть до таких взаимосвязей, как фотосинтез растений, распад пластика под солнечными лучами и ровный загар на спине. Так в Магии находят систему соответствий между богами, элементами, животными, растениями и так далее.

Если делать попеременно так, то есть то подниматься от полярности к Шкале (холод-Температура), то нисходить от Шкалы (допустим, Освещенность — темный угол в шкафу), тогда следует задать себе вопросы:

«Откуда это появилось? Какова вероятность? КТО это создал? Кто Я?» и так далее.

Таким анализом сразу прорабатывается (дробится) множество полярностей, которые «разделены», не относятся напрямую друг к другу, например, «нисхождение и восхождение», «вопрос и ответ», «освещенность и тьма» и миллиарды других, которые в какой-то момент

схлопнутся и малое «я» вспомнить Кто Оно Есть.

Все вышеописанные рекомендации необходимы для сепарации, то есть отделения, Единицы из Пятерки. Тогда малое «я» и Большое меняются местами. Персонаж становится Единым и смотрит на малое «я» как отдельный элемент, вместе с Творцом, Творением и Бездной.

РАЗЪЯСНЕНИЕ ЮПИТЕРА, ЮНОНЫ и ВЛАДЫКИ ЯНУСА

«Иао разделено на трех. Первый есть Иове, активное, мужское. Это Ключ, точка. Вторая есть Иуно, пассивная, женская. Это Замок, плоскость. Третье есть Иано, смешанное, андрогинное. Это Врата, шар. Ключ отпирает Замок. Открой Врата».

КОММЕНТАРИЙ К ЮПИТЕРУ, ЮНОНЕ И ЯНУСУ

ИАО это гностическое имя Бога, которое состоит из трех элементов: мужского, женского и смешанной природы, которые здесь выражены именами римских богов — Юпитера (Иове), Юноны (Иуно) и Януса (Иано). Максимально активным может быть только Бог, поэтому Ключом будет Единица, Большое «Я». Его полярностью, то

есть женским, будет пассивная (то есть не имеющая своей самости) материя, Сотворенное, под которой подразумеваются все Числа после Единицы, то есть как проявленные формы, так и идеи.

Если привести сравнение со спящим человеком, то каким бы разнообразным не был окружающий его персонажа мир сновидения, он создан им. Так и в «реальности» — абсолютно любое явление, предмет, действие находятся в большом «Я»-Абсолюте. Это максимальная полярность — Источник и Творение (всё наблюдаемое). Янус это разница между ними, между Единицей и «кошкой», то есть Энергия, Тройка, Бездна, Огонь.

Для примера можно вспомнить уже описанный пример, и представить две точки и разность между ними: Субъект (Единица) созерцает (процесс наблюдения, Тройка) Творение (материя, Двойка), то есть Янус находится между Юпитером и Юноной.

Может показаться странным что Врата помещены между Ключом и Замком, однако это не изощренный пример геометрии Лобачевского, а символ того что сам процесс (поднесения Ключа к Замку) является моментом перехода, потому что Единица ЗНАЕТ что они будут открыты. Еще важнее то, что Янус имеет два лица, которые смотрят в противоположные (полярные) стороны. Так как он смешанной природы, то со-

держит и мужское и женское, а его лица это Юпитер и Юнона, соединенные в одном теле, что значит Творец и Творение есть одно, что Энергия созерцания (или ритуала) уже содержит и Силу Творца и успешное Творение.

«Ключ отпирает Замок» тогда, когда малое «я» полностью погружено в Бездну энергии, становится Янусом, и осознает что всё является им, Единицей.

В процессе ритуала Маг полностью игнорирует себя и свою цель и погружен только в действие (Янус), которое уже содержит и Творца и Творение. Тогда результат уже получен.

Во время медитации йогин полностью погружен в процесс созерцания, что схлопывает полярности в Янусе и дает Пробуждение.

О СПОСОБЕ ИЗМЕНЕНИЯ ИЛИ ВЛИЯНИЯ, ПЕРЕХОДА И ЗАМЕЩЕНИЯ

«Раздели свою Пятерку на Двойку и Тройку. Тройку установи Бездной между двумя Единицами, мужской и женской. Выбери любое женское и направь на него мужское. Ключ к Тройке это ее великое число — 7, ибо это имя Бога. Если Фанес это Единица, то Зевс это Единица за Десятицей. Отвори ключом дверь и перейди на другую сторону. Тогда ты станешь Зевсом»

Все эти четыре слова означают одно — получение желаемого результата в поставленной цели. Есть мелкие житейские игры, которые так же можно осуществлять при помощи понимания этой схемы, но в первую очередь Метод описывает достижение Гнозиса, либо Полного Пробуждения, либо Частичного.

При полном пробуждении малое «я» полностью осознает себя «Я» большим, покидает данное Игровое Поле, просыпаясь в Другом Месте, что означает создание нового Игрового Поля, другой реальности. В этом случае происходит растворение как «личности», так и окружающего пространства с предметами, явлениями и персонажами. При частичном Пробуждении малое «я» не исчезает полностью, а становится осознаваемой ролью, маской, придатком для большого «Я», а внешний мир не растворяется, а преобразуется.

«Изменение» означает что разные части большого «Я», а именно малое «я» и внешняя реальность, могут быть изменены так как будет решено в процессе преобразования. Например, преобразование формы тела, социального статуса и так далее из старой формы и прежнего финансового уровня.

«Влияние» означает что можно оказывать воздействие на любое проявление внешней и внутренней реальности, без ее изменения. Например, другой человек, как объект воздействия не меняется по своей сути и внешним данным, но выполняет то что в него «вливается».

«Переход» означает создание для бывшего малого «я» новых и желаемых внешних условий, а так же пространственные перемещения между разными игровыми полями, так называемыми реальностями. Помня про дополнительные пустые Бездны, созданные как задел под любые новые идеи, можно понять что большое «Я» уже создало бесчисленное число других миров.

«Замещение» означает перенос малого «я» из одного тела в другое независимо от пола, расы, нации и биологического вида. Каждое «существо» точно так же имеет над собой всегда одно большое «Я», Единицу, поэтому малое «я» частично сливаясь (пробуждаясь) с Абсолютом, может продолжить осознанный сон как в прежней, так и в любой другой форме.

«Раздели свою Пятерку на Двойку и Тройку. Тройку установи Бездной между двумя Единицами, мужской и женской. Выбери любое женское и направь на него мужское»

Пятерка, то есть желающий пробудиться, фокусирует свое внимание на Творении (Двойке, т. е. желаемой цели) и Энергии (Тройке), устранив

все мысли о своем малом «я». Желание созерцается максимально четко в любой из доступных малому «я» форм: в виде зрительного образа, звука, телесного ощущения, вкуса, запаха или их комбинациях. Энергией является само непрерывное наблюдение, направленное внимание. Малое «я» концентрируется на объекте или явлении, наблюдая его в виде образа (или в ритуале). Так как все внимание сосредоточено на этих двух «точках», малое «я» начинает исчезать, и Двойка делится на Единицу (сейчас это Творец, мужское) и Творение (цель, женское), а энергия (Тройка) автоматически становится между ними.

«Ключ к Тройке это ее великое число — 7, ибо это имя Бога. Если Фанес это Единица, то Зевс это Единица за Десятерницей»

Великое число Тройки (Энергии Бездны) это семь, что содержит Творца, Творение, Большую Бездну, три Малые Бездны и Единого. В греческом алфавите буква дзета, с которой начинается имя бога Зевса, так же соотносится с числом 7. Фанес это Фанет, орфический бог, протагон, то есть создатель, который символизирует Единицу, а Зевс это Пятерка, Богочеловек, малое «я» осознавшее что оно есть «Я» большое.

«Отвори ключом дверь и перейди на другую сторону. Тогда ты станешь Зевсом»

Ключ (Юпитер) это 7, Дверь это Янус, Бездна,

что есть 3, другая сторона это 1 (цель, Гнозис, Единица за Десятерницей)

Малое «я» отсекает всё что относится к Бездне (то есть разницу между ним и Единицей) и пробуждается как большое «Я».

Большое «Я» направляет внимание (созерцает, проводит ритуал) на цель и проявляет ее в реальности.

Каким образом малое «я» будет обретать «Я» большое, становиться Единицей, если всё что у него есть это пустотные «явления», «действия», «объекты» т. н. реальности, являющейся для «Я» большого лишь формой сновидения? Малое «Я» должно сыграть в Игру Пробуждения, поставить себе целью Гнозис, Просветление, Преображение и использовать любые оккультные системы для ее достижения. Важно понимать что выбранная система будет средством не для того что она декларирует (например, самадхи в йоге, которая тоже является Игрой), а для слияния с Единицей, с Выходом за пределы всех концепций, всех условностей, иллюзий и выдумок. В конце концов: «Кто Ты? Каково Твое происхождение? Откуда Ты взялся? Откуда взялся этот мир? Почему, зачем, как...»

Почему Ты до сих пор не начал спрашивать Себя об этом?

РАЗЪЯСНЕНИЕ ФОСА

«Если 11 это Зевс, то он имеет свою Двойку. Если рассматривать Шестерку, то есть Куб Рабов, то ее числами будут 6, 12 и 13, но 12 не будет сильным числом из Десятерицы. Но так как Зевс владыка Второй Десятерицы, то он творит свои двенадцать Знаков Зодиака. Шестерка это Двойка Зевса, а среднее число Шестерки — 12, второе за малым. И если совершишь переход в Зевса, разделив и проявив, то создашь свой мир из Хаоса».

КОММЕНТАРИЙ К РАЗЪЯСНЕНИЮ ФОСА

Фос (Фосфорос) — утренняя Звезда, то есть Венера.

«Если 11 это Зевс, то он имеет свою Двойку»

Это означает что Пробужденный становится единосущным Единице и соответственно может разворачивать свои собственные эманации (делиться на Творца и Творение), то есть вызывать изменения, влияния, переходы и замещения, то есть модифицировать миры и создавать новые.

«Если рассматривать Шестерку, то есть Куб Рабов, то ее числами будут 6, 12 и 13, но 12 не будет сильным числом из Десятерицы. Но так как Зевс владыка Второй Десятерицы, то он творит свои двенадцать Знаков Зодиака»

К Шестерке относятся все те кто не желает слияния с Единицей, те малые «я», которые ориентируются не на «Я» большое, на Абсолют, а на других малых «я», от природных элементов до людей. Куб Рабов это стороны ориентации в пространстве, то есть направления вверх и вниз, а так же налево, направо, вперед и назад, что означает признание только наблюдаемой реальности как истинной. Исходя из изначальной эманации Единицы, всё, что воспринимается после обретения себя как Пятерки (Зевса), это фон, пейзаж, детали Игры, декорации реальности, отвлекавшие ранее от Пробуждения. 6, 12 и 13 это производные числа от Шестерки, однако, в них нет силы, поскольку в отсутствии желания исследовать Свой глубины, малые «я» растрачивают энергию на постижение внешнего пространства, Куба Рабов. Их настолько завлекает Игра, что они перестают быть Игроками, а становятся заполнением пространства.

«12 не будет сильным числом из Десятерицы»

Если для обитателей Куба Рабов это 12, то для Пробужденного, который перешел в новое состояние, Шестерка это Его Двойка и его числа так же будет 2, 3 и 4. Для спящих малых «я»

миром правит 12, то есть карма, судьба, знаки Зодиака, причина и следствие, которое не имеет силы над Пробужденным. Для Зевса это не имеет никакого значения, так как он соединен с Единицей.

«Зевс владыка Второй Десятерицы, то он творит свои двенадцать Знаков Зодиака»

Вторая Десятерица это реальность в которой пробудилось бывшее малое «я», ставшее Единицей. Она полностью принадлежит ему, даже если для остальных малых «я» она остается прежней. Эта Пятерка, Зевс, «Я»-Абсолют обладает выборочным всеведением, которое позволяет ему получать желаемое. Выборочное, поскольку при Частичном Пробуждении он остается в реальности, тогда как при Полном он бы вышел из нее вместе со сворачиванием пространства. Так как большое «Я» одно для всех малых «я», то Пробужденный может использовать любые другие тела независимо от интеллекта их носителей. Творить свои знаки Зодиака означает создание своих собственных правил или устранение старых. В случае Полного Пробуждения Зевс моментально разворачивает вокруг себя новую Вселенную (свои Знаки Зодиака), по такому же принципу от Единицы до Пятерки.

«Шестерка это Двойка Зевса, а среднее число Шестерки — 12, второе за малым»

Малое число Шестерки равно малому числу

Двойки, $6=2$, а среднее число Шестерки, 12, равно среднему («второму за малым») числу Двойки, то есть трем, то есть $12=3$. Это означает что все происходящее в реальности, Кубе Рабов, является лишь отображениями эманаций Пробужденного.

«И если совершишь переход в Зевса, разделив и проявив, то создашь свой мир из Хаоса»

О методах перехода было сказано в «Комментарии к Пятерке». **«Создать свой мир из хаоса»** имеет три объяснения.

Осознать свое большое «Я», соединиться с ним и тогда суeta жизни будет структурирована наиболее идеально.

Буквальное значение, т.е. создание мира из ничего, пустоты, точнее из Бездны заполненной бесконечными возможностями.

Достижение своей цели (от обыденной до сказочной) при помощи колебания разности (энергии) между Творцом и Творением, выражаемого погруженным созерцанием (медитацией) или ритуалом.

На самом деле большое «Я» существует в трех Числах: как Единица, Двойка и Тройка, а все остальные числа являются лишь бесконечным дроблением принципа «Творец, Творение и Бездна», «Ум, Намерение, Энергия», «Отец, Сын и

Святой Дух» и т.д.

Можно представить образ Тройки как большой шар, который имеет только внутреннюю зеркальную поверхность, по которой постоянно транслируются образы реальности. При этом Единица является одновременно тем, кто смотрит эти образы, то есть Творцом, является Творением, то есть Зеркалом, и Энергией (Бездной), которая за счет изменения своей разности показывает жизненные сюжеты, как кино.

О ВРАТАХ ЯНУСА, ИНАЧЕ НАЗЫВАЕМЫХ БЕЗДНАМИ ИЛИ
ГРАНИЦАМИ

«Между Юпитером и Юноной есть Великий Янус. Янус отделяет и соединяет. Но Начало ли это или Конец? Всякое Начало исходит от Начала Прежнего, а за всяким Концом есть Начало Новое. Есть лишь Начало. Зная это ты бессмертен. Между мной и тобой бездна, но Бездна ли это Зеркало? Я смотрю на себя и ты, Юнона, собой любишь в Зеркале Януса. Но и ты — мое Зеркало. Смотрю на тебя, мое отражение.

Янус бессмертен и подобен Шару. Посох его указатель дороги, а ключ отпирает Врата. Он и Один и Двое и Трое и Четверо. И мужчина и женщина и гермафродит и не имеющий пола. Янус есть всё. Иао Янус, себя рождающий и не родившийся, живущий в кольце великого Змея»

Эта глава описывает сущность энергии.

Врата Януса это процесс наблюдения, энергия, разность (отличимость) одного от другого, Творца от Творения. Меняя процесс наблюдения, перемещая свое состояние по Шкале, происходит желаемое изменение как восприятия реальности, так и ее самой.

«Между Юпитером и Юноной есть Великий Янус. Янус отделяет и соединяет»

Юпитер активная полярность (мужская), Юнона пассивная (женская). Пусть мудрость будет одной стороной, а глупость другой стороной Шкалы. Сама Шкала содержит неисчислимое число других комбинаций, как спектр света, с полутенями, яркими и темными противоположными краями. Янус отделяет мудрость от глупости, показывая их полярные положения, но так же и соединяет их, помещая на одной системе координат.

«Но Начало ли это или Конец? Всякое Начало исходит от Начала Прежнего, а за всяким Концом есть Начало Новое»

Разве полярности одной Шкалы являются независимыми элементами? Нет. Если мы возьмем другие полярности, например, громкость и тишину или любовь и ненависть, то можно связать их вместе. Например, мудрость обычна в состоянии спокойствия (тишины), а не шума, а глупо-

сти больше свойственна ненависть, чем любовь. Таким образом все полярности связаны между собой, одна крайность имеет начало (начала) в другой, но не имеет конца, то есть абсолютно независимой от других противоположностей крайней точки.

Так же, «Начало Прежнее» это Единица, а «Начало Новое» это Пятерка, Зевс, Пробудившийся.

Можно переписать так: «Но Единый ли это или его отсутствие? Каждый Единый (содержащийся в малом «я») происходит от прежнего Единого (большого «Я»), а за отсутствием (концом, то есть прекращением чего-либо), есть Пятерка (пробудившийся, новое Начало)», который так же разворачивается в свою новую вселенную.

«Есть только Начало (то есть Единица). Зная это ты бессмертен»

Разумеется, Единица вечна и неуничтожима, существует вне (до) времени и пространства, до энергии и тем более материи.

Янус, то есть энергия, существует всегда, вечно и в настоящем моменте. Начало это момент сейчас в котором нет ни прошлого не будущего. Личное прошлое это воспоминание, которое прокручивается в настоящем, как и фантазии о будущем. Есть только сейчас и в этом Сейчас Единица отбрасывает из своего наблюдения неактуальные для него элементы, помещая их в «прошлое» или заранее ощущая их в «будущем».

«Между мной и тобой бездна, но Бездна ли это Зеркало?»

«Мной и тобой», т. е. малое «я» и «Я» большое. В данном контексте «бездна» это расстояние, то есть непройденный еще путь до осознания (слияния с) себя Абсолютом. Зеркало, то есть транслируемая Единицей картина мироздания, разумеется, является Бездной в контексте книги, но в данном случае вопросительная форма показывает что и энергия, т.е. вся отличимость элементов мира, содержит в себе Единицу и нет никакой разницы между «я» и «Я», кроме осознания.

«Я смотрю на себя и ты, Юнона, собой любишь в Зеркале Януса»

Большое «Я» наблюдает «я» малое точно так же, как Творение (Юнона) воспринимает (зеркало Януса, Бездна)) свое Отражение, то есть Творца (Юпитера). И творец и творение, объект и субъект, Бог и человек, малое «я» и «Я» большое так же являются полярными точками на Шкале.

«Но и ты — мое Зеркало. Смотрю на тебя, мое отражение»

Это означает что любой наблюдаемый или воображаемый объект и сама Вселенная есть лишь отражения (проявления) большого «Я», через которые оно постигает свою собственную сущность. Любой элемент Вселенной, от камней до

богов может стать катализатором осознания «КТО Я ЕСТЬ», потому что всё является отражением для Духа. То что сейчас видит малое «я», в рамках своего личного мирка, уже содержит в себе подсказки для того чтобы проснуться, озарить себя Гнозисом. Не нужно ехать в джунгли Амазонии, Гималаи или вступать в тайные общества для того чтобы обнаружить то, что находится прямо под носом.

«Янус бессмертен и подобен Шару»

Чем является восприятие мира или объекта, это колебание энергии? Жизнью, но не в биологическом смысле, а как бытийность, существование, вечное наблюдение. Бог не в состоянии себя увидеть не наблюдая себя с противоположной стороны. Самое существование Бездны (Януса, Энергии), этой МЕТАШКАЛЫ, на концах которой помещены Творец и Творение, и позволяет им существовать как отдельные проявления бесконечного колебания, рождающего и уничтожающего миры. Это колебание вечное, ибо имеет природу Шара (Единицы).

«Посох его указатель дороги, а ключ отпирает Врата»

В обычном понимании посох не может быть указателем дороги, так как это только палка для облегчения ходьбы, если только кто-то не укажет им направление пути для ищущего. Но в данном контексте указывать некому, так как всё

является большим «Я»! Поэтому «посох», который держит Абсолют, прикидывающийся малым «я», указывает в одно место, под ноги, то есть на «здесь» и «сейчас». Пробуждение может произойти только сейчас и только в этом месте. В любом месте малое «я» находится именно ЗДЕСЬ, а в любое время всё происходит прямо СЕЙЧАС.

Осознавая себя здесь и сейчас, «Я» (Юпитер, Ключ) направляет все свое внимание на обнаружение своей высшей сущности, т. е. «открывает Врата». В этот момент, когда наблюдатель сливается с наблюдаемым, остается только Янус (чистое наблюдение имеющее природу Единицы), а находясь в этой позиции можно переместить себя в любое желаемое состояние.

«Он и Один и Двое и Трое и Четверо. И мужчина и женщина и гермафродит и не имеющий пола. Янус есть всё»

Здесь идет указание на первичное разделение Двойки, в которой образовались Творец (мужчина), Творение (женщина), Бездна (гермафродит, как среднее положение по Шкале) и вмещающий их Единый (не имеющий пола, то есть находящийся вне категорий Шкалы. Тот же, кто находится в состоянии Януса, то есть практик-Пятерка совершающий ритуал или медитацию, может сместить себя в любое желаемое положение.

*«Иао Янус, себя рождающий и не родившийся,
живущий в кольце великого Змея»*

Здесь Энергия (Янус) рассматривается как составная часть Большого Я (Творец, Творение, Бездна, она же энергия). Большое «Я» воплощает (рождает) себя во всей Вселенной, от атомов до галактик, но не имеет начала, так как оно «не родившееся», а существующее вне времени и пространства, которые лишь выдуманные им аспекты. Уроборос, змей кусающий собственный хвост, является символом вечной цикличности, в которой Единица творит миры для своего самопостижения, самой Главной Игры Вселенной.

Сергей Белоконь, 2024

